

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

9. Публикации

9.1. Статьи в СМИ аналитического характера

| № | Название | жанр | Где опубликовано | дата |
|---|----------|------|------------------|------|
| 1 | | | | |

9.2. Статьи в научных журналах / сборниках научно-практических конференций, в том числе на образовательных порталах

| № | Название | жанр | Где опубликовано | дата |
|---|---|-------------------------|---|------------|
| 1 | «Первое впечатление» к 50-летнему юбилею ДХШ | очерк | https://vk.com/wall-22916918-5967 | 27.05.2021 |
| 2 | «Национально-региональный компонент на уроках музыкально-теоретического цикла в ДШИ РТ» | Методическая разработка | ККИ иль.А.Б.Чыргал-оола. Культура Тувы: прошлое и настоящее. Выпуск 4. | 2021 |
| 3 | РШИ. Пути становления и развития | Доклад | ГБНОУ РШИИ им.Р.Д.Кенденбиля | 2023 |

 27 мая 2021

#ДХШ #Кызыл#50летиеДХШ

В связи 50-летием нашей школы мы публикуем воспоминания преподавателей ДХШ об исторических и ярких событиях в жизни школы.

По рекомендации Хомушку Ураны Болат-ооловны, которая преподавала музыкально-теоретические дисциплины, я начала работать с осени 2013 года в детской хореографической школе города Кызыла. Первые впечатления от ДХШ были яркими, во-первых, это маленький, но очень сплоченный педагогический коллектив, где каждый педагог приходит на работу, как на праздник, с приподнятым настроением, красивом наряде, макияже, маникюре. Коллектив, никогда не останавливается на достигнутом, стремится к новым вершинам, он делится своим богатым опытом, постоянно проводя методические семинары, курсы повышения, мастер-классы для всех хореографов республики. Увидела, что каждый сотрудник в школе бесценен, торжественно проводятся дни рождения и юбилеи от технички до директора. Всё делается во благо детей, на высоком уровне проходят внутришкольные мероприятия: 1 сентября, новогодние утренники, Шагаа, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, выпускной вечер. Этот успех достигается путем ежедневного труда и жесткой дисциплиной, (которая принята во всех специальных образовательных учреждениях по направлению хореография), а так же умением быть примером для своих воспитанников и поставленной работе с родителями.

Дети ДХШ в основном городские, в стенах школы они становятся воспитанные, подтянутые, красивые, культурные, хотя изначально не все приходят в школу с элементарными знаниями поведения в общественном месте и конечно же все разные, бывают капризные, а то и зажатые. Педагоги не просто учат своим предметам, ими ведется большая воспитательная работа, где особое внимание уделяется эстетике, дисциплине и культуре.

Когда я пришла работать, еще не было четко разработанных учебных программ по музыкально-теоретическим предметам. Нам с Ураной Болат-ооловной пришлось изучить немало программ из опыта работы других подобных школ России, но в итоге были разработаны учебные программы для всех отделений школы, которые имеют свои образовательные программы. Такие как ранне-эстетическое развитие, предпрофессиональная и общеразвивающая программы по предметам «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» и «Музыкальной литературе». Это привело к улучшению работы в классах по хореографии, а также

повысило культурный уровень учащихся, в отношении познания музыкальных произведений, жанров, звуков, нотной грамоты и даже пения. Дети узнали много нового знакомясь с биографией знаменитых композиторов в частности и историей музыки вообще.

Директор школы, Раиса Седиповна по возможности, создала все условия для обучения учащихся музыкально-теоретическим дисциплинам. Класс теории – современный, оборудован интерактивной доской, дорогостоящими ноутбуком и проектором, телевизором, музыкальным центром, электронным пианино.

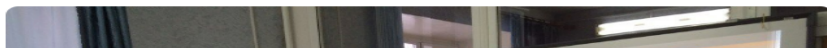
Директор постоянно пополняет кабинет учебно-методическими пособиями, учебниками, аудио и видео материалами. Пользуясь внедрением дистанционного обучения и в связи с кадровой нехваткой, по инициативе директора, в декабре 2020 года был введен новый формат в обучении на предпрофессиональной программе, это онлайн-уроки, через ZOOM с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин МГАХ – Любовь Валерьевной Красильниковой.

Знакомством с этим прекрасным преподавателем мы обязаны ОЦ «Сириусу», в котором вот уже третий раз повышают свой уровень учащиеся предпрофессиональной программы детского образцового классического балета «Алантос». Уроки Л.В.Красильниковой, дали мне бесценный пример, показав, какими должны быть уроки музыки для хореографов. Педагог все музыкальные термины связывает с танцем, движением, уделяет большое значение прослушиванию музыки профессионального театра. Дает слушать одно и то же произведение в разных интерпретациях. Детям было интересно и увлекательно, они стали более внимательны к музыке. Занятия Любовь Валерьевны придали мне уверенность в моей работе, что я тоже на верном пути, в раскрытии тем, подборе музыкального материала.

Работа в школе мне интересна, требует постоянного совершенствования знаний и еще лучшего освоения ИКТ.

Пожелаю, ставшей за эти годы, родной школе – дальнейшего процветания, новых творческих идей и достижений, во благо нашей республике! Хочу надеяться, что когда-нибудь в Туве откроют академический театр оперы и балета, и учащиеся школы станут ее артистами.

С уважением, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДХШ
г.Кызыла, Серен-оол Чодураа Чиргаловна



КУЛЬТУРА ТУВЫ:

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

ВЫПУСК 4



63,3
К90

Министерство культуры Республики Тыва
ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола»

КУЛЬТУРА ТУВЫ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

ВЫПУСК 4

сборник материалов научно-практических конференций

123008

БИБЛИОТЕКА
Кызылский колледж искусств
им. А. Б. Чыргал-оола

Кызыл 2021

| | |
|--|-----|
| толерантности студентов (на примере КПИ и ККИ)..... | 59 |
| <i>Монгуш Л. К.</i> | |
| Пальчиковые игры - средство для развития пианистических навыков учащихся (на материале народных игр и детского фольклора)..... | 61 |
| <i>Ондар С. Б.</i> | |
| Уровень исполнительства на тувинских национальных инструментах ДШИ Республики Тыва: проблемы и перспективы..... | 67 |
| <i>Ноябрь С. К.</i> | |
| Игил в жизни тувинцев - в прошлом и в настоящем | 69 |
| <i>Сагды А. Н.</i> | |
| Ансамблевое музицирование в классе чадагана как метод всестороннего развития ребенка | 73 |
| <i>Сурунмаа Ч. К.</i> | |
| Развитие двигательных-моторных умений и навыков у учащихся в классе тувинского национального инструмента чанзы | 77 |
| <i>Охотникова В. Ф.</i> | |
| Особенности работы педагога-пианиста в Республике Тыва..... | 78 |
| <i>Раитина Н. М.</i> | |
| Работа над развитием первоначальных навыков чтения нот с листа | 81 |
| <i>Хомушку У. Б.</i> | |
| О пополнении педагогического репертуара ДМШ и колледжа искусств фортепианными ансамблями | 85 |
| <i>Серен-оол Ч. Ч.</i> | |
| Национально-региональный компонент на уроках музыкально-теоретического цикла в ДШИ Республики Тыва | 87 |
| <i>Саая А. О.</i> | |
| Возможности развития творческого потенциала дошкольников средствами хореографического искусства | 89 |
| <i>Монгуш Л. О.</i> | |
| Постановка сюжетных танцев в условиях ДШИ | 91 |
| <i>Хомушку У. Б.</i> | |
| Сочинение музыки | 93 |
| <i>Баранмаа А. Д-Б., Сымдан Ч. В.</i> | |
| Песни Владимира Тока: особенности формообразования и гармонии..... | 95 |
| ЧАСТЬ 3. РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ТУВЫ | |
| <i>Акулова Е. Ю., Шананина Т. П.</i> | |
| Губанова Л. И. – преподаватель фортепианного отделения ДМШ №1 | 99 |
| <i>Баранмаа А. Н., Чап А. А.</i> | |
| Мастер из Хайыракана | 102 |
| <i>Баркова Н. А.</i> | |
| Александр Гусев: штрихи к портрету | 106 |
| <i>Биче-оол О. Д.</i> | |
| Забывшие имена. Его звали "Болдукпан-артист" | 108 |
| <i>Бянкина Е. Т.</i> | |
| Жизнь в профессии: Платонычева Алла Анатольевна | 110 |
| <i>Бянкина Е. Т.</i> | |
| Тюлюш Тадар-оолович Кызыл-оол: писатель, поэт и просто.... отец | 113 |
| <i>Василовская Н. В.</i> | |
| Забывшие имена: Галина Мартемьяновна Фирсова – педагог первого поколения | 117 |



Министерство культуры
Республики Тыва



Государственное бюджетное негетиповое образовательное
учреждение Республики Тыва
«Республиканская школа-интернат искусств
имени Р.Д. Кенденбиля»



«Башкыга мөгейиг»



СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Открытой
научно-практической конференции,
посвященной
Году педагога и наставника в России
и 45-летию Республиканской школы-интерната
искусств им. Р.Д. Кенденбиля

г. Кызыл,
28 декабря 2023 года

Составитель Чигжит Л.М.
Редактор и макет сборника Седип А.И.

В сборник включены доклады открытой научно-практической
конференции «БАШКЫГА МӨГЕЙИГ»

Издан к 45-летию Республиканской школы-интерната искусств
имени Р.Д. Кенденбиля и Году педагога и наставника в России.

667000, г. Кызыл, Республика Тыва, ул. Чульдун 45.
тел. (39422) 25800
e-mail rshi@inbox.ru

© Государственное бюджетное негетиповое образовательное
учреждение Республики Тыва «Республиканская
школа-интернат искусств имени Р.Д. Кенденбиля», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Ч.Ч. Серен-оол, Л.М. Чигжит РШИ. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ | 4 |
| А.Д. Оюн МОЯ ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА | 7 |
| М.М. Бадыргы СТОЯВШАЯ У ИСТОКОВ МОГУЧЕГО ДЕРЕВА | 9 |
| А.Х. Кан-оол ЗИНАИДА КАЗАНЦЕВА. МОЯ ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА | 13 |
| К-М. А. Симчит ВЕРА НИКИТИЧНА ТЕДОРАДЗЕ. ЕЕ ВКЛАД В СТАНОВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ | 17 |
| М.А. Лопсан НОВАТОР, ВДОХНОВИТЕЛЬ. СОЗИДАТЕЛЬ | 21 |
| К-М.А. Симчит КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ 8 «В». ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ЕЕ ЖИЗНИ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 23 |
| Л.П. Дамбаа РШИ МОЯ ОПОРА | 28 |
| И.М. Кошкендей ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ К.Б. ОНДАРА | 32 |
| К-М.А. Симчит ВЫСОТЫ С.Ч.-Х. МОНГУША – ПЕДАГОГА И ХУДОЖНИКА | 34 |

9.3. Учебно-методические рекомендации, пособия, хрестоматии

| № | Название | жанр | Где опубликовано | дата |
|---|--|----------------------|--|------|
| 1 | «Поурочное планирование уроков «Слушания музыки и музыкальной грамоты» для | Методическое пособие | http://rshi-tuva.ru/attachments/article/567/ Рецензия Хомушку У.Б. | 2018 |

| | | | | |
|---|---|-----------------------------|--|------|
| | учащихся хореографического отделения 1 года обучения». | | | |
| 2 | Поурочные планы по предмету «Слушание музыки и музыкальной грамоте» | Учебно-методическое пособие | ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» | 2020 |
| 3 | Учебная программа по предмету сольфеджио для ДШИ РТ | Учебная программа | ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» | 2021 |

Ч.Ч. Серен-оол



**ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ ПО ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

1 год обучения

Кызыл, 2020

Министерство культуры Республики Тыва
ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
ГБНОУ «РООМХШИ им. Р. Кенденбия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

РАЗРАБОТКА УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

КЫЗЫЛ - 2020

ББК 85.31 я7
УДК 78.01 (075)
С 32

Автор-составитель: Серен-оол Ч. Ч., преподаватель высшей категории
ГБНОУ «РООМХШИ им.Р. Кенденбиля».

Рецензент: Мишина Е. Л., преподаватель высшей квалификационной
категории ГБПОУ Республики Тыва «Кызылский колледж искусств им. А. Б.
Чыргал-оола»

Серен-оол Ч. Поурочные планы по предмету «Слушание музыки
и музыкальная грамота»: учебно-методическое пособие / Ч.Ч. Серен-оол. –
Кызыл: Типография ГБУ «Национальная библиотека им. А.С. Пушкина
Республики Тыва», 2020. – 56 с. - Текст, ноты: непосредственные.

Данное пособие содержит учебный материал предмета «Слушание
музыки и музыкальная грамота» 1 года обучения для учащихся
хореографических отделений, постигающих основы нотной грамоты,
составленной на основе практического опыта автора и опыта работы ведущих
теоретиков России.

Содержание предназначено для преподавателей музыкально-
теоретических дисциплин хореографического и музыкального отделений ДШИ
Республики Тыва.

©ГБУ ДПО в сфере культуры и искусств
«Ресурсный центр», 2020
© Ч.Ч.Серен-оол, 2020

9.4. Учебник, в том числе электронные